

# CONVERSATIONS SUR LES RÊVES

exploration pluridisciplinaire et projet au long cours  
en France hexagonale et en Guyane

## COMMENT FAIRE EXISTER L'ORALITÉ ET L'ÉCRIT ENSEMBLE

Note d'intention n°1

### Écrire – Écouter - Enregistrer

- à partir de séries d'interviews de personnes âgées de plus de 80 ans – hommes femmes – à leur domicile ou en maison de retraite EPADH ...
- ateliers d'écriture avec les plus jeunes en milieu scolaire

### Une écriture photographique

- réalisation de portraits « sans filtres » numériques et argentiques accompagnés de photos révélant le souvenir sensoriel, organique des personnes racontées.

### Une scénographie adaptative

- écriture de plateau à partir des matériaux que nous aurons réunis au fil de notre enquête et à partir des différents espaces qui nous seront proposés

pour un reportage « actualisé »

Les définitions du rêve, nous ne parlons pas du rêve nocturne, sont multiples...

*s'échapper  
être dans les nuages  
méditer à loisir  
échafauder un projet  
vagabonder  
laisser aller sa pensée*

... laisser aller son imagination vers un lieu dégagé des contingences du réel.

## LES PRÉMICES ...

Dans cette première étape de notre projet, voici quelques questions que nous poserons, *questions qui ne cesseront d'évoluer au fil du temps* :

- qu'est-ce que le rêve pour vous ?
- avez-vous eu des rêves ? à quel âge ?

- se sont-ils réalisés ?
- ont-ils été remplacés par d'autres rêves ?
- à quoi rêvez-vous aujourd'hui ?
- quel est votre meilleur souvenir ?
- qu'est-ce vous feriez autrement aujourd'hui ?
- qu'est-ce que vous ne changeriez surtout pas ?

Une des questions fondamentales de notre projet, la question sous-jacente, jamais posée serait : doit-on obligatoirement être jeune pour avoir des rêves ? Et nos jeunes ? Rêvent-ils ? Les rêves sont-ils le reflet d'une époque ? Sont-ils générationnels ?

entendre des langues  
 aller à la rencontre des jeunes et des moins jeunes  
 traduire mais pas interpréter

il ne s'agit pas de faire entendre du sens littéral  
 plutôt une musique  
 une couleur  
 le sens au-delà-du sens  
 le sens primitif  
 sensation

### **Plusieurs façons d'ÉCRIRE**

**Sur l'enregistreur**, recueillir la conversation qui se sera installée lors des interviews. Mais aussi les rires, les respirations, les silences, les bruits divers du lieu où l'on se trouve. Les isoler ensuite pour créer une bande son présente lors des représentations ou expositions.

**Sur le papier**, retranscrire pour raconter ces fragments de vie très intimes – parfois anonymement ou sous un nom de code. Une écriture orale qui resterait le plus fidèle possible au phrasé, au flux, au niveau de langue de ces personnes qui ont accepté de jouer le jeu, qui s'exposent à nos questions et se livrent à nous sans fard.

### **Pour un portrait sans filtre**

Argentique pour une forme plus physique, palpable, certains diraient plus authentique dont nous effectuerons les tirages exposés lors de la mise en espace en Noir et Blanc de ces rêves au long cours. Nous n'excluons pas la réalisation de diapositives.

Numérique pour la couleur et les éventuelles projections mais aussi souvenirs pour la famille.

### **Dans les espaces**

Aller vers un rendu théâtralisé exploitant des lieux divers comme des scènes, des galeries, des écoles, des lieux publics ... Faire entendre des voix enregistrées ou en direct, au plateau portées par des comédiens mais aussi par des personnes « non comédiennes » désirant conter, participer physiquement au projet, guidée par la metteure en scène.

Un projet prétexte ou opportunité de **donner la parole à nos anciens**. Mettre en lumière leurs récits, leurs souvenirs. Pour cela, un rituel d'invitation. Une collation à partager pour ensuite glisser vers les rêves passés, futurs, actuels ...

A-t-on toujours des rêves au crépuscule de sa vie ? Et pourquoi pas ? Des rêves à partager à ceux qui y entrent, dans la vie ! Dont la vie n'est pas facile où toute projection est impossible. Nous souhaitons nous inviter plusieurs fois dans leur quotidien même si nous privilégions la spontanéité ; dans l'espace de leur choix.

Nous serons alors en mesure de les raconter à notre tour, après les avoir écoutés, photographiés.

Notre histoire contemporaine à 55 ans est déjà tellement différente de celle de nos enfants, de nos petits enfants ! Que dire de celle de nos aïeux ? Ces rencontres ne seraient-elles pas un moyen de raconter d'autres époques, révolues pour certaines, ou qui s'éloignent très vite, noyées dans une société qui avance à cent à l'heure aux changements parfois radicaux. Raconter les différences, les écouter et les mettre en valeur au lieu de les effacer, les gommer. Les repères bougent. Les façons de grandir, de s'inscrire dans un système et d'écrire l'Histoire évoluent malgré des redites que l'on ne peut ignorer ...

### **En contre-point**

Comme pour colorier les histoires rêvées de nos anciens, l'atelier enfant / ado de la compagnie travaille sur les rêves aussi. Par le passage au plateau, l'« écriture » de l'improvisation, les jeunes parlent de leurs rêves et de ceux de leurs proches. Rêves possibles, inventés, irréalisables peut-être... (*les rêves ont-ils l'obligation d'être réalisables et d'une logique implacable ?*) pour un texte qui va être écrit puis joué.

### **Finalemment ...**

Est-ce si important que les rêves se réalisent ? Le rêve n'est-il pas cet état, cette projection qui soutient la vie ? Qui voile, qui remplit le vide ? Peut-on vivre sans rêves ?

## PARTIE 1 du projet

### RECUEIL D'INFORMATIONS – Créer du lien avec nos aînés

#### L'équipe 1 :

- Valérie Feasson : metteure en scène photographe
- Valérie Kittler : accompagnement écriture
- Max Lefèbvre : comédien
- Antje Garbe : psychanalyste photographe
- Frank Lovisolo : ingénieur du son

## Conversations sur les rêves projet évolutif au long cours

Le jour où j'ai trouvé le titre ...

Aujourd'hui j'ai rencontré ...

son nom de code sera Z.O.E, sans doute parce qu'elle a connu la guerre

ses initiales nom marital nom de naissance prénom

Elle m'a déjà raconté une grosse partie de sa vie et elle m'en avait déjà pas mal raconté puisqu'on se croise régulièrement dans le couloir de l'immeuble

On s'aime bien

avec Zoé

On s'aime même beaucoup

Elle raconte comme ça sur le pas de la porte elle m'invite même parfois à venir boire un petit whisky chez elle je n'ai pas toujours le temps

d'écouter

On s'offre des petits chocolats pour Noël et quand j'ai des petites bonnes choses en plus je les lui descends disant que ça me fait plaisir de partager un peu de ces petites choses que j'ai cuisinées avec amour

Donc Zoé et moi on s'aime bien

Je prends soin d'elle  
j'ai ses clés  
elle peut avoir les miennes  
on a nos numéros de téléphone et on s'appelle parfois  
Z.O.E est là quand j'attends un colis et que je suis absente  
Elle se fait un plaisir de le réceptionner  
Parce que Zoé habite au rez-de-chaussée

Elle a 91 ans mais c'est encore une toute jeune fille ça se voit dans ses yeux qui pétillent elle se tient droite et malgré ses problèmes de santé elle a le sourire  
Si Z.O.E ne sourit pas c'est que vraiment, vraiment, ça va pas

Donc aujourd'hui je suis allée voir Zoé et je lui ai dit voilà j'ai un projet  
Je suis metteuse en scène je suis photographe et avec Antje nous avons un projet autour des rêves qui pourrait s'appeler d'ailleurs Conversation sur les rêves  
On va vous questionner, parler de vos rêves et déjà Z.O.E me dit « je pourrais vous parler de mon rêve d'être institutrice que je n'ai pas pu mener au bout parce que j'ai eu mes enfants mais je peux déjà vous parler de mes rêves de voir grandir mes enfants et mes petits-enfants et mes arrière petits-enfants bref je sais que Z.O.E sera intarissable ...  
Donc on va devoir se revoir toutes les trois avec l'enregistreur l'appareil photo numérique pour avoir une captation couleur mais aussi et surtout argentique puisque c'est l'objet du projet  
Z.O.E a cinq frères, c'est la petite dernière, et beaucoup d'anecdotes ça c'est sûr !

Zoé vous serez la première de ce projet  
À nous parler  
De vos rêves  
La première à nous parler de vous  
La première à être photographiée  
Oui Z.O.E nous allons faire un portrait de vous.

17 octobre 2025 – conversation sur les rêves 1 - ZOE



Antje : Si je vous dis rêver, qu'est-ce que ça vous évoque ?

*Pour ZOE, les rêves sont tournés vers le passé ...*

ZOE : Ben rêver ... je pense au passé plutôt je pense toujours à ceux qui étaient avec moi à ceux qui sont partis à ce qu'on a fait ensemble à ce qu'on a vécu voilà et ça nous a donné du bonheur et puis à la fin après 61 ans de mariage eh ben mon mari m'a quittée et pas dans la joie comme on dit puisqu'il a été très malade tout ça ...

C'est sûr qu'on pense aussi bien au bien qu'on a vécu qu'au mal aussi en dernier quoi et à tout ce qu'on a souffert à tout ce qu'on a vécu de bon d'abord de bien / d'heureux de toute la famille réunie le bonheur de se retrouver quoi

## EXTRAIT N°2

*Antje : Vous vous souvenez de vos rêves avant 39 vous étiez toute petite toute petite ?*

ZOE : Vous savez avant les enfants quand ils étaient un peu petits disons à l'âge de 2 ans / 3 ans ils ont pas les mêmes réflexes que les enfants d'aujourd'hui parce que je trouve que les enfants d'aujourd'hui ils sont très éveillés / je sais pas si c'est la télévision, je sais pas si on leur parle peut-être plus souvent, parce que nous ... maman travaillait et tout ça... enfin elle avait elle tenait un bureau de tabac qui en principe c'était mon père devait tenir mais comme de temps en temps c'était lui qui emmenait parce qu'elle vendait et le sel et les cigarettes c'était dans un p'tit bled à côté de là où était cantonné mon père tout ça / alors quand il était libre c'était lui que prenait le bureau de tabac et quand il était pas libre c'était maman qui s'y mettait il y avait de toute façon / il y avait personne qui pouvait rentrer dans la maison où il y avait le bureau quoi / ça fait qu'elle aidait un p'tit peu pour la maison tout ça et puis mon père après quand il était libre il faisait du jardinage tout ça il allait à la chasse / ça fait qu'on n'a pas trop manqué de quoi que ce soit et que quand on a été dans une ville un peu plus importante c'était plus difficile parce que ...

## EXTRAIT N°3

... j'ai continué mes études et tout ça et quand j'ai voulu arriver j'ai arrêté / c'est à dire niveau bac quoi et tout ça / parce que j'étais très mauvaise en mathématique

Rire 20'28

J'ai dit non j'arrête et là j'ai dit bon je veux rentrer dans l'enseignement / et mon père rêvait de ça / « j'aimerais bien que tu sois institutrice » / alors moi j'aimais beaucoup mon père j'ai dit bon je vais lui faire plaisir et essayer de trouver une place dans l'enseignement tout ça

**Je savais que ZOE allait être intarissable. C'est elle qui nous a conduites dans les méandres de sa mémoire. Les rêves sont là mais marqué par le passé, peut-être bien cachés parfois. Il ne nous appartient pas d'interpréter. La conversation sur les rêves nous a menées vers le passé.**