

PROJET MAUFRAIS

Un jeune homme porteur de valeurs intemporelles



Quel peut bien être le lien entre un jeune homme de 23 ans, fou de nature, épris d'aventure, qui laisse famille et petite amie sur le quai du Havre pour traverser l'Atlantique et atteindre son rêve, la Guyane,

Et la jeunesse actuelle, génération Z, conditionnée par les réseaux sociaux, vissée à son portable, avec une faible connaissance du pays où ils sont pourtant nés, et un idéal obsessionnel basé sur l'argent ?

Un même territoire géographique, mais deux réalités que 76 ans séparent, deux mondes où les valeurs, semble-t-il, ont changé, et le fossé devenu irréparable.

Se réappropriier son patrimoine immatériel

Pourtant, c'est ici à Cayenne que les enfants du fleuve, issus des peuples autochtones de Guyane ou descendants de Bushinengués, poursuivent leurs études. Pour peu que l'on parle de chasse ou du fleuve, tous sont porteurs et défenseurs des modes de vie simples dans la forêt, dont ils parlent peu ici, dans «la grande ville», mais où ils projettent de revenir s'installer une fois qualifiés.

Comment, alors, faire renouer des jeunes avec leur territoire, pour eux qui vivent de + en + dans des mondes urbains et virtuels, dans lesquels ils se perdent parfois ?

Pour les peuples du fleuve, valoriser les savoirs ancestraux de la forêt par leur rappel, s'en servir comme base pour engager un travail sur le partage de mémoire et l'évolution des pratiques.

Pour les jeunes de la ville, leur apprendre l'histoire de leur pays, qui ne figure nulle part dans les manuels scolaires, et qui n'est souvent abordée que sous forme de points d'actualités lors des cours d'histoire-géographie.

Comment mieux faire ressentir les réalités de la vie dans la forêt d'Amazonie qu'en faisant travailler des jeunes sur un texte pour le dialoguer, en garder la substance, et lui faire prendre vie en le jouant dans un environnement sonore grâce à la magie du radio-théâtre ?

Comment mieux faire s'imprégner ces jeunes de la beauté d'une écriture que par la lecture théâtralisée de textes de Raymond Maufrais choisis par eux ?

Comment mieux retranscrire l'état d'esprit de l'aventure du jeune explorateur-écrivain qu'au travers de la recherche d'écriture de plateau, où les thématiques vont faire émerger un texte proche, par son esprit, de la réalité vécue ?

Une histoire métissée ...

Ce projet est par essence un projet métissé : un jeune Blanc venu de France s'aventure en territoire guyanais, où il vient à la rencontre des peuples du fleuve, en dépit des multiples conseils d'abandonner le projet et mises en garde.

Ses rencontres sont multiples, qu'elles soient avec les natifs : peuples autochtones, Bushinengués, Guyanais, ou avec les Blancs souvent détenteurs d'un pouvoir administratif – douaniers, gendarmes, administrateurs, parfois aussi bagnards, assassins libérés ou enfuis. Se profilent aussi les silhouettes des chercheurs d'or, communauté mixte qui rassemble surtout en son sein les hommes animés du même idéal, assoiffé de la même inextinguible recherche qu'aucun filon ne saura éteindre.

La place des femmes est minime dans le récit, et si pour les peuples autochtones elles accompagnent généralement leur époux dans les navigations tout au long du fleuve, elles n'ont pas de pouvoir décisionnel.

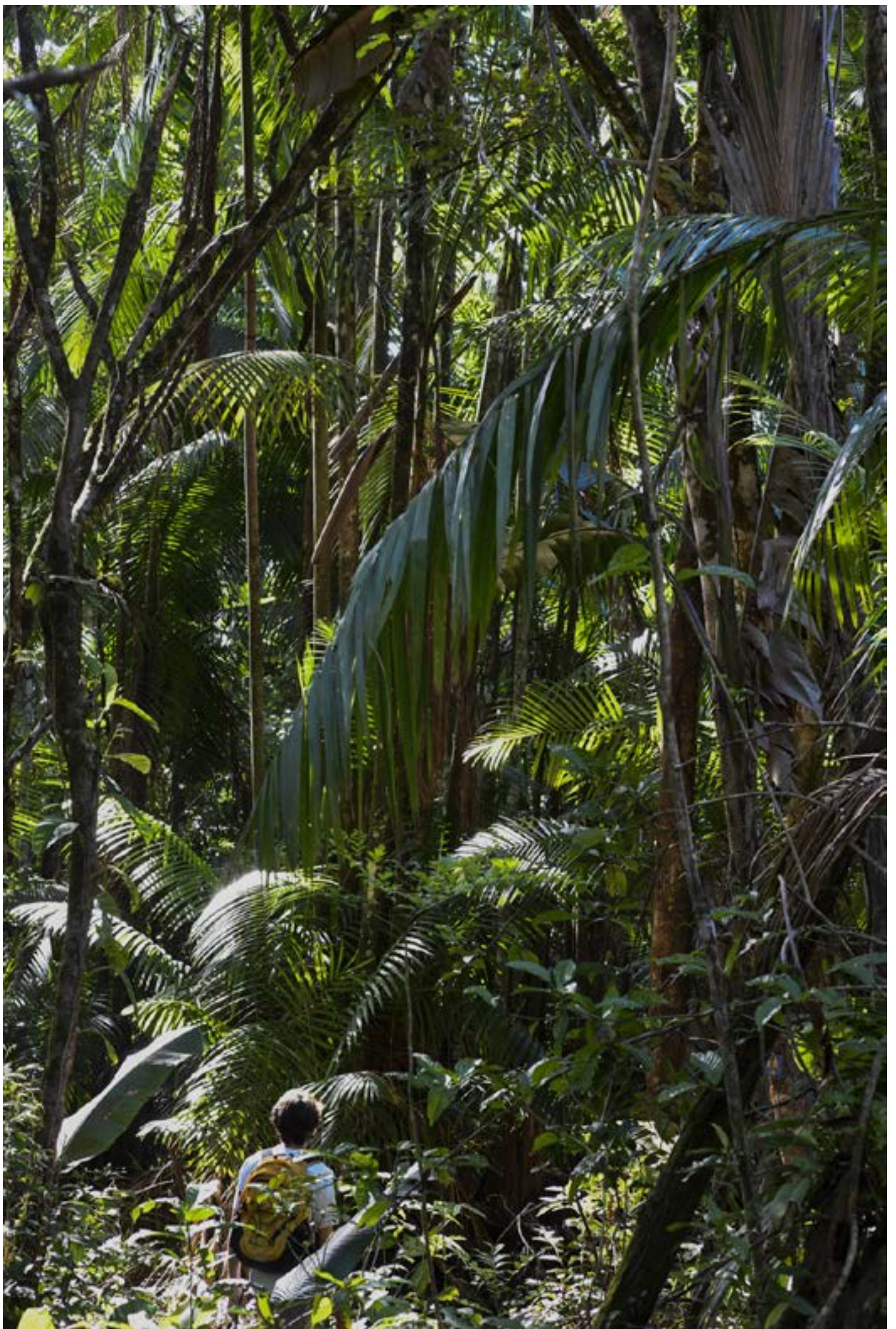
Métissée est l'histoire, métissés seront les conteurs de cette histoire ; car c'est l'essence même de la Guyane qu'on touche là au cœur. Les différents groupes humains qui se côtoient, se croisent, partagent ou font commerce, ont en commun bien plus qu'un partage de territoire : une forêt, un fleuve dont il faut tirer substance vivrière, l'éternelle histoire de l'Homme face à la nature.

... Un projet pluridisciplinaire métissé

A ce métissage des couleurs, des cultures, des modes de vie et des organisations sociales nous voulons répondre par un métissage des arts :

- présentation d'une base documentaire, lectures vivantes, qui s'appuient sur le concret, l'existant, et nous font voyager à travers le temps ;
- la réécriture de passages en radio-théâtre prend des libertés mesurées avec le texte pour mieux le faire entendre ;
- le choix de travailler la scène en écriture de plateau, à la confluence de plusieurs disciplines, laisse part belle à l'intuition, et est voulue pour que les acteurs s'emparent des situations, et les retranscrivent en émotions. Ils laissent le pouvoir à la puissance de l'interprétation de l'acteur, et non plus à la metteuse en scène qui devient un simple guide et effectue les choix artistiques parmi les propositions, voire sollicite sur un autre mode si rien ne lui paraît correspondre à l'inclinaison qu'elle souhaite donner à la scène.

L'écriture de plateau relève tant de l'imprégnation du texte-terreau que de la communication des émotions. Elle est une recherche impliquant chaque acteur pour arriver par touche à une incarnation juste de l'explorateur et des personnages qu'il rencontre.



Influences et recherches théâtrales

Seront mis en œuvre les process de travail du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, dont je suis imprégnée : concoctages préalables aux propositions, propositions simultanées de plusieurs équipes sur un même thème, second travail collectif à l'aide de l'outil film d'enregistrement, et choix final pour une écriture de plateau.

Sera aussi utilisé le travail novateur en la matière de Julie Deliquet, qui mêle parts écrites et parts d'improvisation dans ses spectacles, de façon à gagner en spontanéité et en vie sur scène : une écriture non pas figée, mais vivante.

A cet égard, une recherche sera menée pour initier le groupe aux méthodes de travail de ces théâtres.

L'objectif est de faire de cette création un théâtre expérimental, théâtre explorateur, mais aussi théâtre égalitaire qui, en donnant à chacun le pouvoir d'apporter sa vision à une scène, permet de capter au + près le réel.

Cette forme de travail ouvre l'accès à de grandes formes à des acteurs non-professionnels mais très investis, sans la nécessité du mot à mot du texte appris.

Face au projet, un profil aux facettes complémentaires

Ethnologue, journaliste culturelle, animatrice d'ateliers théâtre jeunesse, enseignante, directrice de séjours...

Ces différentes phases qui ont construit mon parcours professionnel apportent par chacune de leurs facettes un éclairage au projet, et lui donne une cohérence d'ensemble pluridisciplinaire.

- Par l'ethnologie, la sensibilisation à l'autre, à ses modes de vie, à son organisation sociale, à ses rapports à l'autre, à ses représentations de son milieu naturel ;
- Par le journalisme culturel, un réservoir d'idées, d'astuces techniques ; une imprégnation culturelle, les façons de créer une ambiance, d'utiliser le croisement vidéo/théâtre ;
- Par l'animation d'ateliers théâtre jeunesse, l'habitude de travailler vite, de parer l'imparable, d'improviser et de faire improviser pour que les scènes restent justes et signifiantes ;
- Par mon parcours d'enseignante, la nécessité de travailler avec des méthodes pédagogiques actives, d'éveiller les jeunes à la culture, de les amener à réfléchir sur la construction de leur citoyenneté ;
- Par la direction de séjour, l'articulation, suivi et timing du projet-référentiel, la rapidité de prise de décision, la nécessité d'anticiper, et le subtil équilibre du coaching des équipes.

Un écrivain lu est un écrivain vivant

Les textes de Raymond Maufrais, l'ethnologue-aventurier, n'ont pas fini de faire rêver.

Pour les 100 ans de l'écrivain, une nouvelle génération s'ouvre à lui, retrouvant une partie de son histoire en marchant sur les traces d'un jeune homme passé par là, il y a 76 ans, les yeux ouverts.

J'ai lu *Aventures en Guyane - Journal d'un explorateur disparu* de Raymond Maufrais

et j'ai été touchée

Touchée en tant que toulonnaise et mère d'un jeune homme d'âge presque égal, par cet « enfant-homme » qui refuse d'écouter les conseils des «grands», de «ceux qui savent» pour poursuivre son rêve d'aventure, par ce contemporain de mes grands-parents toulonnais.

Par son récit vivant, puissant, empreint de la simplicité et de la sincérité de la jeunesse. On comprend que la nécessité de faire de grandes choses au lendemain de la guerre 39-45, a raison de la raison elle-même.

Touchée par la force de ses écrits dans ce journal retrouvé au bord de la rivière accompagné d'un mot pour ses parents.

Nous en avons éprouvé la théâtralité lors d'un stage de théâtre que j'ai donné au 32 bis à Cayenne.

Touchée également par la nécessité d'aller à la rencontre voire la collision entre la Guyane et la France hexagonale et l'urgence de créer du lien entre les communautés de ce département français qui reste à tout jamais un pays d'Amérique du sud.

Extrait

« Allons ... en route ! Jusqu'au fourca : cinq kilomètres ; fourca-Camopi : vingt-cinq kilomètres ; Camopi-Bienvenue : quarante-cinq kilomètres ... et bon vent !

À bientôt parents chéris ! Confiance, je laisse ici ce cahier pour n'emporter qu'un petit carnet ... Ce cahier est à vous, je l'ai écrit pensant à vous et je vous le remettrai bientôt

Je vous ai juré de revenir, je reviendrai, si Dieu le permet.»

C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai accueilli la proposition de Monika d'accompagner ce projet et de m'y inscrire, en tant que metteuse en scène. Cela ferait suite à une précédente création portée par la compagnie A Contre-Temps, *Chaos en soi* de Julie Boileau auteure guyanaise et qui a été jouée au 32 bis à Cayenne et qui devrait tourner bientôt sur le territoire.

OBSTINATION - ABNÉGATION
POUR SUIVRE SON RÊVE À TOUT PRIX



J'aimerais faire exister la jeunesse ! Il y a encore des explorateurs, des jeunes hommes et femmes désireux de parcourir le monde, bravant les dangers. Des reporters meurent encore pour montrer les beautés et les horreurs de notre monde. Prêts à se lancer des défis qui pour eux ont un sens que nous ne comprenons pas, nous, adultes «raisonnables», ayant la dure tâche de les protéger. Mais que serait notre monde si ces aventuriers n'existaient pas ?

Monika se chargera de l'écriture et j'interviendrai pour la réalisation d'un spectacle, la direction d'acteur et la mise en scène :

Un ou plusieurs groupes de travail au collège, au conservatoire, au lycée, au Tiers-Lieu ...

... où nous explorerons les écritures, les lieux de réalisation afin de créer un univers théâtral le plus près possible des intentions de Monika, tout en s'adaptant à la réalité guyanaise.

Deux acteurs professionnels, pour établir un dialogue entre un jeune « métro » tombé amoureux de la Guyane et un Guyanais ayant la connaissance de son territoire.

Créer la rencontre-collision entre la voix de la fougue, de la passion, du désir ardent, de la volonté et la voix de l'histoire, de l'Amazonie, des communautés et de la raison ... Le tout porté par un chœur des personnes de tous âges qui auront participé (ou pas) à l'écriture. Un chœur de l'environnement proche ou lointain de Raymond Maufrais (parents, petite amie, Guyanais de communautés différentes)

Enfin, faire entendre en filigrane les raisons qui ont poussé Raymond à braver obstinément tous les obstacles et l'histoire intérieure de la Guyane.

- Un projet transatlantique qui devrait voir le jour à Toulon dans le cadre des 100 ans de Maufrais et qui fait l'objet d'une demande de subvention au département du Var -

Valérie Feasson